

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 21»

Городские педагогические чтения  
Мастер – класс по теме:  
**«ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕНЕВОГО ТЕАТРА»**

Подготовила и провела  
музыкальный руководитель ВКК  
Саубанова Р. И.

# Театр теней

*«Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира  
детей...»*

*(Б. М. Теплов)*

**Теневого театр** - развивает фантазию, вызывает интерес к театрализованной деятельности, учит взаимодействию со сверстниками, развивает речь и умение строить диалог, развивает эстетические чувства и способность творчески мыслить.

## **Театр теней**

Это один из самых загадочных и интересующих детей видов театра. Понятно, что для его устройства необходимы экран (в самом простом случае это может быть белая стена или белая простынка) и источник света (лампа, прожектор). Легче всего показывать театр теней, составляя различные фигуры из собственных пальцев. Таких фигур можно придумать десятки. В таком театре активное участие могут принимать дети, и это очень полезно для развития их мелкой моторики. Сюжеты «пьес» такого «пальчикового» театра зависят от того, какие фигуры вы можете сделать своими пальцами.

**Более сложный вариант театра теней** предполагает, что на освещенном экране демонстрируются силуэты плоскостных кукол, вырезанных из картона.

Изготовление персонажей этого театра не требует большого количества времени, но предполагает умение рисовать. Набор персонажей поистине безграничен. Можно вырезать также и декорации (деревья, цветы, тучи, мебель и др.), иллюстрируя таким образом сказки, басни, стихи. В таком случае один участник читает текст, а второй в это время показывает на экране тени-иллюстрации.

Очень хорошо, если на ваш экран будет прикреплен занавес, открывающийся и закрывающийся во время представления. Чтобы вырезанные фигурки были светонепроницаемы, зачерните их с обратной стороны. Помните, что фигурки могут перемещаться только вдоль экрана, поэтому их делают в профиль. Надо заранее учесть, с какой стороны появится фигурка, чтобы она была повернута профилем в нужном направлении. Декорации можно прикрепить к экрану кнопками или подвесить на гвоздиках, вбитых в рамку экрана (они должны плотно прилегать к экрану). Чтобы фигурками было удобно двигать, к нижней их части прикрепите деревянные стержни высотой 6–8 см. Если нижняя планка экрана будет такой же высоты, то рука исполнителя не будет видна. Если по сюжету необходимо быстро провести фигурку вдоль экрана (например, чтобы проехал поезд или пробежал заяц), то к стержню прикрепите нитку, за которую можно потянуть фигурки.



Став настоящим виртуозом театра теней, вы сможете делать фигурки подвижными: заставить их шагать, переставляя ноги, кланяться, поднимать и опускать руки и т. д. Для этого руки, ноги и другие части фигурки нужно сделать на шарнирах. Очень эффектно, если на экране изменяется подсветка: например, «ночью» светит синий цвет, а во время «пожара» — красный. Для этого потребуются цветные лампы или абажуры.

Помните, что экран для такого театра должен быть установлен между лампой и зрителями в темном зале. Удобнее всего натянуть такой экран (холст, простыню) в пространстве открытой двери. Актеры-кукловоды располагаются между экраном и лампой. Чем ближе фигурки будут к холсту, тем тень будет меньше, и наоборот.

Как видите, тень – «вещество», хотя и дешевое, и универсальное, и во многом необычайно удобное, но со своими причудами. Надо приспособиться, привыкнуть к этим причудам (законам света). Когда приспособитесь, вы увидите, как тень покладиста. В теневом театре можно дополнять человеческие формы: удлинить пальцы, нос, изменить голову и тело вырезанными плоскостями (из фанеры, картона). Тень – это схема, но схема, сделавшаяся красавицей.

**К теневому театру относится и такой, где играют не тени, а люди, видимые как черные силуэты на ослепительно светлом фоне (источник света за экраном).** В жизни нас тоже окружают подобные силуэты. Надо только увидеть их.

В театре теней нет мимики. Есть выражение тела. Играет не лицо, а тело. Играя для теней, надо все время иметь в виду тень – надо как бы рисовать на полотне экрана, но не карандашом, не кистями, а всем своим телом. Надо, следовательно, быть художником, чтобы играть в театре теней. Теневой театр, как и кукольный, это театр более художника, чем актера.

В театре теней нельзя нагибаться, кланяться публике (лицом к экрану): получится укорачивание фигуры, ничего не выражающее. Играя, приходится все время смотреть на свою «картину» боковым зрением больше, чем прямым. Смотреть на себя «со стороны». Нельзя уходить в глубь сцены. Фигура тогда станет расти, и впечатления ухода не получится. Напротив, будет казаться, что фигура приближается.

Практический совет: ноги должны быть без чулок, даже если они в туфлях. Тень сразу четко обнаружит неприятные мелкие складочки трико на контуре силуэта.

**Театр теней помогает стимулировать детей и их инициативу в театрализованной деятельности, развивать фантазию, творческие способности, артикуляционный аппарат. Формировать у детей стойкий интерес к театрализованной деятельности, желание участвовать в общем действии, побуждать детей к активному взаимодействию, общению, учит уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях, развивать речь и умение активно строить диалог. Развивать игровое поведение, эстетические чувства, способность творчески относиться к любому делу.**

Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка- дошкольника. Через театрально-игровое творчество мы можем развивать в детях эмоциональную отзывчивость, интеллектуальность, развиваем коммуникативные навыки детей, артистизм, речевую активность.