

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 21»

**«Музыкально-ритмическая деятельность для детей с
задержкой психического развития»**

Подготовила
Музыкальный руководитель ВКК
Саубанова Р. И.

Музыкально-ритмическая деятельность для детей с задержкой психического развития

Слайд № 1.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Особенно это актуально для детей с задержкой психического развития. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Полноценное развитие всех психических процессов у ребенка происходит в опоре на его телесный опыт. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления происходит у него в опоре на практические действия. Постепенно внешние ориентировочные действия, связанные с телесными ощущениями переходят во внутренний план. Этот процесс охватывает все дошкольное детство.

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. С естественной необходимостью его реализации связаны у ребенка чувства радости, наслаждения от движений, от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий.

С особым удовольствием ребенок выполняет движения и действия, связанные с творческими заданиями – воплощением различных образов. Звучащие музыкальные образы вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него. Воспитатели и педагоги знают, какое наслаждение доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы, хороводы или просто произвольные движения под музыку.

Слайд № 2

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется:

- отставанием в развитии эмоционально-волевой сферы;
- отставанием в развитии высших психических функций;
- отставанием в развитии двигательной сферы;
- недостаточностью сенсомоторной координации;
- общей моторной неловкостью;
- импульсивностью;
- эмоциональной неустойчивостью;
- повышенной утомляемостью;
- снижением знаний и представлений об окружающем мире

Слайд № 3

Музыкально-ритмическая деятельность – вид музыкальной деятельности, построенный на взаимосвязи музыки и движений, где основой служит ритм.

Многие музыканты-педагоги (Ж. Далькроз, К. Орф, Н.Г.Александрова, Н.А.Ветлугина, Е.В. Конорова и др.) отмечали важную роль музыкально-ритмической деятельности, как синтетической по своей природе, для формирования художественного творчества у дошкольников в период бурного развития воображения, фантазии, образного мышления – основных психических процессов, обеспечивающих успешное формирование художественно-творческих

способностей в различных видах эстетической деятельности.

В частности, заслуга Далькроза прежде всего в том, что он увидел в музыкально – ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В комплексе ритмичных упражнений основой является музыка, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и дает четкое представление о соотношении между временем, пространством и движением.

Карл Орф в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов – притопов, хлопков, щелчков. Использовал музыкальную игру как основной вид музыкально-ритмического движения, рекомендовал частое включение речи для создания различных тембров.

Слайд № 4

Трудно переоценить значение музыкально–ритмической деятельности при работе с детьми с задержкой психического развития. Ведь эта деятельность помогает воспитывать детей, дает возможность познать мир. У ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир; формирует свободу в творческом мышлении, даёт возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции – радость, удовольствие; выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Слайд № 5

Основная цель занятий с детьми с ЗПР музыкально-ритмической деятельностью – это психофизическое развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмичных движений, разнообразных умений, способностей, коммуникативных качеств.

Слайд № 6

Каковы же задачи музыкально – ритмической деятельности?

Это:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Слайд № 7

Под развитием музыкальности подразумевается:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, и понимать содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Слайд № 8

Понятие «развитие двигательных качеств и умений» подразумевает

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости и развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Слайд № 9

Творческие способности - это

- потребность самовыражения в движениях под музыку;
- коммуникативные качества;
- творческое воображение и фантазия;
- умение импровизировать.

Слайд № 10

Развивать нравственно-коммуникативные качества личности, это значит развивать:

- умение сопереживать людям, животным;
- умение вести себя в группе во время движения;
- чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Слайд № 11

Программы музыкально-ритмического воспитания в ДОУ предусматривают следующие разделы ритмики:

- музыкально-ритмические упражнения;
- танцы, пляски, хороводы;
- музыкальные игры.

Слайд № 12

Среди музыкально ритмических движений большое место занимают музыкально - ритмические упражнения. Дети с задержкой психического развития часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.) Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх. осваивают отдельные виды движений: всевозможные повороты, вращения, кружения, наклоны, покачивания, разновидности шага, бега, прыжков, подскоков. В данный раздел ритмики входят также упражнения на разнообразные построения, движения по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», цепочками, парами, тройками и т.д.

В этих упражнениях ребенок творчески познает возможности своего тела, соотносит свои действия с действиями других, приобретает навыки общения, учиться ориентироваться в осваиваемом им мире – мире вещей, живых существ, людей и их взаимоотношений. Звучащая музыка помогает ему в этом, ритмически организуя деятельность, делает познаваемый ребенком мир ярким и эмоционально насыщенным.

Каждое упражнение имеет образное название: маховые движения – «волны»,

«великаны», «дровосек», «мельница; пружинные движения - «танец-приглашение», «гномы», «зеркальце»; плавные движения-«осенние листья», «ветви», «лебеди». Это создает условие для естественного выявления моторных реакций. Двигательные упражнения в каком-либо образе воспитывают свободу воображения, фантазию, развивают творческие способности, учат воспринимать музыку как целостный образ. Все эти упражнения являются подготовительными и в дальнейшем включаются в игры, пляски, хороводы.

Слайд № 13

Танцы, пляски и хороводы – также весьма привлекательный для детей раздел занятий ритмикой. Основу музыкально-ритмического воспитания составляют несложные свободные, характерные, сюжетные, парные танцы, танцы с пением.

Парные танцы использовать довольно сложно: они требуют координации движений партнеров в парах, а дети с задержкой психического развития часто выполняют такие движения каждый в своем темпе. И все же отказаться от них нельзя, так как правильно подобранный танец может многому научить: развить внимание, ориентировку в пространстве, чувство ритма, координацию движений, а еще – механизм подстройки движений к музыке и к движениям партнера.

Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с ЗПР, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивать темп движения: а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т.е. гораздо чаще, чем другие виды танцев. При выборе танцев с пением и хороводов необходимо учитывать навыки детей в пении и движении для того, чтобы, выучив песню и разучив движения, они могли двигаться под собственное пение, что дает наибольший коррекционный эффект.

Процесс разучивания и исполнения танцевальных движений – по сути, процесс освоения закономерностей музыкальной формы, действенное средство развития у детей музыкально-слуховых представлений. С помощью движений ребенок может «войти» в звуковой поток, ощутить, прочувствовать и телесно пережить движущие его закономерности:

метрическую пульсацию; чередование, сопоставление или контраст фраз, разделов, частей;

Движения и фигуры в танцах для детей, должны быть очень простые, несложные для запоминания. В основе танцевальных сюжетов – образы дружелюбия, партнерской поддержки, одобрения индивидуальных решений в рамках коллективного взаимодействия.

Освоенные в танце, эти движения могут стать для детей своеобразными моделями, эталонами этикета в естественном процессе общения. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе.

Слайд № 14

Игра, относящаяся к музыкально-ритмическим движениям, является основным видом деятельности дошкольников. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринужденной

форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

Сюжетные инструментальные игры отличаются яркими музыкально-игровыми образами. В этих играх есть персонажи, события, отношения между действующими лицами. Все это заставляет детей реагировать эмоционально и действовать творчески, в соответствии с развивающимся сюжетом.

Несюжетные инструментальные игры обычно включают элементы соревнований, с их помощью решаются двигательные задачи – ритмические и творческие.

Игры с пением. С помощью этих игр можно формировать интерес к музыке и пению, развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, чистоту интонирования, а также решать коррекционные задачи (нормализация психических процессов и свойств, тренировка двигательного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения). С их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения.

Игры со словом развивают речь, расширяют кругозор, улучшают звукопроизношение, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают чувство ритма, интонационный и поэтический слух, музыкальность, голосовые возможности детей, координацию движения со словом.

Слайд № 15

Имеют место следующие принципы отбора музыкального репертуара для детей с ЗПР:

- художественность, динамичность, стройность выражения музыкального образа;
- мажорный характер музыкального сочинения, побуждающий к движению;
- разнообразие тематики, жанров музыкальных произведений;
- разнообразие движений.

Слайд № 16

Принципы отбора музыкально-ритмических заданий:

- доступность (основным условием является преемственность и постепенность усложнения задач)
- индивидуализация (задача: улучшить врождённые способности и задатки)
- постепенное повышение требований (условие: чередование нагрузок с отдыхом)
- систематичность (непрерывность, регулярность занятий)
- повторяемость материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип)
- наглядность (показ и объяснение педагога)

Слайд № 17

Методы и приемы обучения детей с ЗПР:

- наглядный метод используется как взаимодействие слухового и наглядно-зрительного анализатора;
- метод показа - разучивание новых движений;
- метод иллюстрированной наглядности;
- словесный метод должен быть кратким, точным, конкретным;

- практический метод - многократное повторение музыкально – ритмических движений;
- импровизационный метод;
- игровой метод - подбор игры, отвечающей задачам, содержанию занятий по возрасту;
- концентрический метод, при котором педагог определяет танцевальные движения, вновь возвращается к пройденному.

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начало творчества. Приобретение первичных умений ритмико-двигательных навыков, умения правильно и художественно точно двигаться приносят ребятам истинную радость. При этом у ребят раздвигаются рамки художественного видения мира. А простые и привычные действия преобразуются в танцевальные, становятся имитацией поведения нужного художественного образа, который воплощается в том или ином виде музыкальной деятельности. Обычные, всем хорошо знакомые прыжки, приседания, подскоки, движения руками, получая соответствующее музыкальное оформление, приобретают требуемую поведенческую окраску и тем самым трансформируются в воодушевленные эмоциональные процессы.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. М., 1983.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
4. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце // Дошкольное воспитание, 1991. - №12. – с.47 – 55.
5. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
6. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
7. Степанова Л. Бальные танцы. – М., 1972.
8. Субботина Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996.
9. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.П.Ветлугиной. – М., 1972