

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности по реализации адаптированных
программ для детей с нарушениями
опорно-двигательного аппарата № 2»

**Аналитическая записка о результатах педагогической
деятельности музыкального руководителя**

Исполнитель:
Музыкальный руководитель
МБДОУ №2
Саубанова Рушания Ильгисовна
Высшая квалификационная
категория

г. Артемовский
2020год

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвердил основные принципы, одним из которых является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициативность ребенка - это важнейший показатель детского интеллекта, его развития, проявляющийся во всех видах деятельности, в том числе музыкальной. Развитие творческих способностей ребенка позволяет особым образом влиять на становление его социально-личностного роста в перспективе достижения целей, на которые ориентирует педагога Концепция модернизации российского образования.

Внедрение в практику технологии развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности, предполагает не только развитие его музыкальности, но и развитие конструктивности и креативности мышления, мобильности, динамичности, самостоятельности, успешности самореализации в социуме.

Общеизвестно, что психологический комфорт и эмоциональное благополучие ребенка способствуют его успешному психическому и физическому развитию. Эмоциональное благополучие можно охарактеризовать как положительное и комфортное эмоциональное состояние, которое является основой отношения к окружающему миру. Одним из эффективных средств воздействия не только на художественно-эстетическое развитие, но и на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста является музыкальное искусство.

Музыкальное творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно - исторической уникальностью. Совсем недавно существовало мнение, что творчество изначально присуще ребенку, что надо только не мешать ему, свободно выражаться. Но практика показывает, что, во - первых, необходимо обучать ребенка этому. Во - вторых, нужна определенная база — музыкальный опыт, умения и знания. Успешное освоение программы развития музыкальности было обеспечено в основном за счет развития музыкального мышления на репродуктивном уровне. Компонент свободы творческого самовыражения на базе приобретенных умений и навыков выразался в незначительной степени: приобретая различный музыкальный опыт, ребенок практически не умел творчески преобразовывать и использовать его в разных видах самостоятельной деятельности.

Таким образом, актуальной **проблемой** стало, выявление наиболее эффективных форм, методов, технологий по развитию творческих способностей детей через все виды музыкальной деятельности. Предположив, что использование системы образовательной деятельности на основе специальных технологий, обеспечит развитие музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста, определила данное направление как приоритетное.

Поставила перед собой **цель**: создание условий для развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности.

Для достижения цели сформулировала **следующие задачи**:

- разработать и реализовать систему музыкально - игровых заданий и развивающих упражнений, направленных на развитие музыкальных творческих способностей детей;

- обогатить развивающую предметно - пространственную среду, направленную на развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности;

- повысить компетентность педагогов и родителей ДОО в вопросах музыкального развития детей дошкольного возраста.

Для определения музыкальных способностей воспитанников, изучения индивидуальной структуры музыкальности и индивидуального определения пути ее формирования ежегодно осуществляю мониторинг освоения детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» модуль «Музыка».

С появлением авторских программ по музыкальному воспитанию – «Элементарное музицирование» Т. Г. Тютюнниковой, «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Учимся петь» С. И. Мерзляковой и других, появилась возможность разнообразить способы, средства познания детьми музыкального искусства, а через него и окружающий мир, и самого себя.

В разделах по музыкальному воспитанию применяю современные образовательные технологии, здоровьесберегающие технологии, технологии проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно – коммуникативные технологии, личностно – ориентированные технологии, игровая технология.

Например, в разделе Слушание музыки использую элементы программы «Музыкальные шедевры», О. П. Радыновой. Репертуар этой программы может быть использован с любым выбранным педагогом сюжетом, игрой или сказкой.

В своей работе я объединила метод интеграции с элементом проектирования и применила этот метод в разделе «Слушание музыки», использую для детей старшего дошкольного возраста. Метод эффективен, когда работа проводится в системе. Элемент проектирования дает ребенку возможность синтезировать полученные знания и умения, позволяет ребенку познавать окружающий мир и себя через исследования и эксперимент. Примером может служить определение музыкальных жанров. Ставится задача перед детьми: «К какому музыкальному жанру относится это музыкальное произведение?»

Эта задача решается с ответов на 3 вопроса:

- «Что мы знаем?» (знаем три жанра «Песня», «Танец», «Марш»)

- «Что мы не знаем?» (могут ли жанры сливаться песня - танец, песня - марш, марш - танец)

- «Как можем узнать?» дети предлагают способы решения. Например: можно ли петь и маршировать, или петь и танцевать, возможно ли танцевать и маршировать и т.д.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний, которая помогает развивать эмоциональную отзывчивость.

В разделе Пение использую методическое и практическое пособие – «Учимся петь», С. И. Мерзляковой. В своей работе обязательно применяю здоровые сберегающие технологии, обеспечиваю социально - психологическое благополучие детей. Не сложные, веселые валеологические песенки позитивно влияют на настрой детей, улучшают эмоциональный климат на занятии. Упражнения на дыхание, улучшают дикцию: укрепляют мышцы гортани, улучшают общее состояние организма.

Работая с детьми над музыкально – ритмическими движениями можно использовать элементы программы Бурениной – «Ритмическая мозаика». Это направление позволяет «видеть» музыку, развивать стремление в движении, передавать её характер.

Обучая детей игре на музыкальных инструментах, с целью – развивать самостоятельную творческую фантазию, интерес к окружающему миру, желание импровизировать, творческое начало личности, использую разработки программы «Элементарное музицирование», Т. Е. Тютюнниковой. В ней открывается для ребят удивительный мир звуков; музыка дождя и ветра, разговор сосулк и восход солнца. Всё это удивительно просто можно изобразить любыми предметами. Очень интересна детям практическая деятельность: с материалами для элементарного музицирования: изобрази скрип снега (сминаем целлофан, изобрази голоса птиц, бег ежа по листе и т. д. очень привлекательна детям оркестровка музыкальных пьес на металлофоне, на русских музыкальных инструментах и т. д., такая методика позволяет увлечь детей, научить положительно оценивать музыку, а главное развить их творческую активность. Ребёнок может использовать шуршащую бумагу или деревянные палочки, кубики и многое другое.

Игра на детских музыкальных инструментах, развивает у детей чувство ритма, координацию движений, умение играть в ансамбле.

Используются технологии проектной деятельности - повествовательная.

Дети передают свои впечатления в музыкальных формах (игра на инструментах, театральная деятельность). С целью – развития сценического творчества детей, в этом виде музыкальной деятельности я использую технологию программы С. И. Меркуловой «Волшебный мир театра». В основе программы лежит принцип интегрированного подхода (музыка и изобразительное искусство), а также технология художественно – творческого развития, и поисковой деятельности ребёнка. В подготовительной группе дети самостоятельно придумывают мелодии на заданный текст. Так, при подготовке оперы «Муха – цокотуха», дети сочиняли мелодию для сказочных героев, на слова текста сказки это песня «Муха - цокотуха», «Хор блошек», «Песня комара», «Песня паука».

Активно использую во всех возрастных группах игровые технологии для развития мышления. Наглядно - действенное - это мышление в действии. Оно развивается в игре с предметами и игрушками. Образное мышление – необходимо ребенку для умения сравнивать и играть: «Кого встретил колобок?», «Кто в домике живет?», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку» и др. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению

рассуждать, находить причинно - следственные связи, делать умозаключения. С использованием дидактических игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление, воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры - придумки, игры - фантазии. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его деятельностью, причем не только петь, танцевать, но и слушать музыкальные произведения. Они достаточно умело высказываются о характере, жанре произведения, знают и используют в речи специальную музыкальную терминологию (в пределах своего возраста.)

Благодаря использованию современных информационно - коммуникативных технологий в непосредственно образовательной деятельности, ребёнок из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным, а главное открывает новые возможности музыкального образования для ребят и для поисковой деятельности музыкального руководителя.

Поскольку в воспитании дошкольников основное внимание уделяю формированию думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области, использованию подлежит весь спектр методов: наглядных, словесных и практических. В процессе обучения, я отбираю методические приемы с учетом степени усвоения материала, общего развития детей, их физического состояния, возрастных и индивидуальных особенностей.

Наглядные методы помогают мне обеспечить яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

Словесный метод (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение) использую для привлечения внимания детей, передачи им определенных знаний: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, пояснении музыкальных произведений, которые они слушают. Это учит детей самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки.

Практический метод, например, при обучении пению, позволяет знакомить детей с приемами дикции, правильного дыхания, звукообразования.

Выразительный показ музыкально - ритмических движений (как держать спину, руки, маршировать, выбрать движение, соответствующее характеру музыки, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки) имеет значение для их освоения детьми. Применяю показ способов и приемов игры на музыкальных инструментах, так как многие действия дети осваивают по подражанию (как правильно держать молоточек при игре на металлофоне, как ударять по пластинкам и т.д.).

Реализации творческих замыслов способствует метод творческих заданий, основой которого является воображение. Здесь применяются такие игровые

задания, как «Придумай новое движение с предметом» (на преодоление стереотипа), «Придумай название музыке», «Спой песню (грустно, весело, удивленно, трагично)».

Дополнение и вариативность применения методов способствует творческому развитию детей.

В каждой технологии использую алгоритм управления, который представляет собой систему правил слежения, контроля и коррекции ее функционирования для достижения поставленной цели. Это позволяет мне не только оценивать успешность процесса образования, но и заранее проектировать процессы с заданной эффективностью.

Образовательную деятельность организую через интеграцию образовательных областей и различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм, и методов работы, выбор которых осуществляю в зависимости от контингента детей, уровня освоения Основной образовательной программы дошкольного образования.

Известно, что развитие музыкальных и творческих способностей зависит от психолого - педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной развивающей предметно - пространственной среды. Совместно с воспитателями музыкальную предметную среду в группах ориентируем на пройденный материал занятий, системно усложняющийся по возрастам и индивидуальные возможности детей. Оформление музыкальных центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую. Музыкальная развивающая предметно – пространственная среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (фонотеки, альбомы с картинками к песням и произведениям, иллюстрации к сказкам, портреты композиторов и т.д.);
- воспроизведение музыки (звучащие и незвучащие инструменты, ритмические карточки и пр.);
- музыкально - творческая деятельность (игрушки, элементы ряженья, музыкально – дидактические игры и др.).

В целях проектирования и организации образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию дошкольников, осуществляю взаимодействие с педагогами ДООУ. Взаимодействие происходит в следующих формах:

- индивидуальные и взаимные консультации («Содержание и задачи музыкального развития дошкольников», разучивание репертуара, разработка рекомендаций);
- участие воспитателей в НОД;
- планирование и организация совместной и досуговой деятельности (обсуждение, корректировка, координирование действий);
- создание развивающей предметно - пространственной среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах (оборудование музыкальных центров в группах).

Исходя из требований ФГОС дошкольного образования, сегодня необходимо применение гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Доказано, что **семья и детский сад** – два воспитательных феномена, каждый важен по – своему, и только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения ребёнка в большой мир. Семья и детский сад составляют для ребёнка основную образовательную среду. Взаимодействие с родителями своих воспитанников я строю на основе сотрудничества, стараюсь строить на принципах взаимного доверия, взаимопонимания и активной связи. Цель работы с родителями - повышение педагогической грамотности, включение родителей в деятельность ДОО. Наиболее эффективными формами работы детского творчества считаю совместные праздники и развлечения, семинары, посещения родителями занятий, родительские собрания. Сайт образовательного учреждения помогает повысить степень осведомлённости родителей деятельностью детского сада. Систематически в уголках стендовой печати предлагаю родителям материал на такие темы как: «Анонсы готовящихся мероприятий», «Советы специалиста», «Памятки для родителей» и др. Факты опроса родителей свидетельствуют о их удовлетворённости моей работой.

Анкетирование родителей воспитанников показало, что родители интересуются, с удовольствием ли их ребенок посещает занятия. Большинство из них считают, что праздники проходят на высоком уровне. Основываясь на результаты анкетирования, можно сказать, что родителей устраивают формы общения с музыкальным руководителем, доброжелательное отношение к детям. Посещая развлечения, театральные представления, открытые занятия, они видят положительные результаты музыкального воспитания и творческого развития ребенка.

Я придаю огромное значение данному виду сотрудничества и, несмотря на занятость, родители откликаются и сами стремятся к участию в праздниках, поскольку именно в такие моменты они раскрепощаются сами с одной стороны, а с другой – лучше понимают состояние своих же детей, когда те выступают перед ними.

Осуществляю консультативную поддержку родителям, по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, даю советы по организации детских праздников дома. Разработала консультации для родителей, которые опубликованы на сайте МБДОУ №21, МБДОУ № 2.

В работе с родителями стараюсь учитывать их социальный статус, интересы, пожелания, а в совместных мероприятиях использую нетрадиционные формы работы: «Осеннее кафе», 2018 год; «Семейный оркестр», 2019 год; конкурс: «Моя мама, заглядень прямо», 2019 год; «Кафе «Весеннее ассорти» 2020 год. Ежегодно организую тематические совместные праздники, фестиваль: «Театральная весна», дни открытых дверей, что способствует установлению доверительных отношений с родителями.

Активно сотрудничаю с социумом: МАОУ ЦДО Фаворит, Центр социальной помощи семье и детям Артемовского городского округа, центральная районная библиотека, ГИБДД, детские сады № 23, № 33, МАОУ СОШ №12. Реализовывались совместные мероприятия (конкурсы, акции, выставки, выступления детей на юбилее школы №12, на Дне Знаний и др.).

Анализируя результаты работы по творческому развитию на музыкальных занятиях, могу отметить, что данная деятельность очень интересна детям, кроме того это очень эффективный тренинг для развития творческих способностей. Но полного успеха можно достигнуть, если в данной работе активно участвуют воспитатели.

Так как на занятии зачастую не хватает времени для данной деятельности, а главное творчески раскрыться ребенок может в свободной деятельности рядом с воспитателями, который поддержит его порыв, даст возможность воплотить его замысел.

Ведь дети искренне радуются каждому удачно исполненному произведению. Появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, устраняется нерешительность, развивается фантазия, а значит - творческие способности.

Я считаю, процесс этой работы бесконечен, как бесконечно все музыкальное творчество.

Важно дать ребенку почувствовать свой природный дар творца – музыканта.

Подтверждением результативности моей работы являются **достижения моих воспитанников**, которые ежегодно становились участниками и победителями творческих, музыкальных конкурсов среди дошкольных учреждений города, района, так же всероссийских конкурсов:

2017 год Грамота за 3 место в муниципальном конкурсе детского творчества «Раз словечко, два словечко...» коллектив «Капельки».

2017 год Грамоты за 3 место в муниципальном конкурсе детского творчества «Пой, соловушка!», в номинации «солисты», ансамбль «Домисолька»».

2017 год Грамота за 2 место в муниципальном конкурсе детского творчества «Танцевальная планета», коллектив «Уральский сувенир», в рамках фестиваля «Маленькая страна».

2018 год Грамоты за 3 место в муниципальном конкурсе детского творчества «Пой, соловушка!», в номинации «Дуэт», в номинации «Вокальная группа».

2018 год «Гран – при» Главы Артёмовского городского округа и начальника Управления культуры, в конкурсе эстрадной песни «Евровидение по - Артёмовски - 2018», в номинации «Молодёжь».

2018 год Благодарность Главы Артёмовского городского округа и начальника Управления культуры, дуэту «Искорки», за участие в VI Областном творческом фестивале «Мы разные, но мы вместе».

2019 год Грамота за 2 место в муниципальном конкурсе детского творчества «Танцевальная планета», коллектив «Джипси Арт».

2019 год Грамота Главы Артёмовского городского округа и начальника Управления культуры, за 2 место в номинации «Вокал», VII областного творческого фестиваля «Мы разные, но мы вместе», посвященного Дню народного единства, 85 – летию Свердловской области и Году театра в России.

Анализ результатов итоговой диагностики выявил, что воспитанники стали более эмоциональны при восприятии музыкального произведения, активны в своих высказываниях о средствах музыкальной выразительности, способны самостоятельно определить жанр и форму произведения, увереннее в способе передачи игрового образа. Дети стали увереннее при определении высоты звука и направлении мелодии, а также характере звучания в ладовых созвучиях. У воспитанников стала заметнее сформированность определенных певческих навыков, большая часть детей способна чисто интонировать как с музыкальным сопровождением, так и без него. Движения детей стали более выразительными, что отражается в воспроизведении музыкальной речи, объеме движений. Дети проявляют интерес к музицированию, владеют приемами игры на музыкальных инструментах, владеют навыками совместной игры, увеличилась способность проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, значительно увеличилось умение воспитанников воспроизводить ритмический рисунок произведения.

В течение периода с 2017 – 2020 гг. принимала участие в семинарах, мероприятиях и конкурсах:

- выступала на городских методических объединениях по темам: «Музыкально - ритмическая деятельность для детей с задержкой психического развития», 2017 год; «Традиционные народные игры с музыкальным сопровождением», 2019 год; «Как создать свой веб сайт?», 2019 год;

- подготовила и провела мастер - класс на городском методическом семинаре, по теме: «Деятельностный подход в образовательной деятельности с дошкольниками», в рамках муниципального проекта: «Матрица качества учебного занятия», 2018 год;

- транслировала опыт практических результатов своей профессиональной деятельности среди коллег ДОУ по темам: «Инновационный подход к созданию и совершенствованию развивающей предметно - пространственной среды»; 2018 год, «Подготовка и оформление научной статьи для публикации», 2019 год;

- являюсь автором статьи во Всероссийском научном журнале «Современный урок», по теме: «Информационно – коммуникативные технологии в деятельности ДОУ», 2018 год;

- участвовала в районных педагогических чтениях: «Новое качество дошкольного образования и пути его достижения в условиях реализации национального проекта «Образование», провела мастер – класс по теме: «Изготовление и практическое применение теневого театра», 2019 год;

- подготовила и провела открытое музыкальное занятие, в рамках муниципального портфеля «Матрица качества учебного занятия», оно вошло в десятку лучших, среди муниципальных детских садов города и района, 2019 год;

- имею рецензию на методическую разработку от образовательного портала «Медианар», данная разработка включена в международный сборник «Академия урока», 2019 год;

- вхожу в состав специалистов, привлекаемых для осуществления всестороннего анализа профессиональной деятельности педагогических работников, аттестующихся в целях установления первой, высшей квалификационных категорий; член ППк учреждения; вхожу в состав рабочей группы по разработке адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ; член рабочей группы ДОУ по разработке парциальных программ; член рабочей группы по внедрению в «Финансовую грамотность», вхожу в состав ДОУ по распределению стимулирующих.

Повышаю свой профессиональный уровень и квалификацию:

- «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей в музыкальной игровой деятельности», ГАУ ДО Свердловской области «Дворец молодёжи», 2017г.

- «Проектирование деятельности педагога дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования», ГАУ ДО Свердловской обл. ИРО, 2017 г.

- «Экспертная деятельность в процессе аттестации педагогических работников организации, осуществляющих образовательную деятельность», ГАУ ДО Свердловской обл. ИРО, 2018 г.

- «Планирование, реализация и анализ образовательной работы педагога с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования», ГАУ ДО Свердловской обл. ИРО, 2019 г.

Имею следующие награды:

2017 год. Благодарственное письмо Управления образования Артёмовского городского округа, за вклад в развитие образования района, за инициативу и творчество в работе городского методического объединения педагогов дошкольного образования по направлению «Социально – коммуникативное развитие воспитанников».

2017 год. Благодарственное письмо Руководителя ГМО по направлению «Социально – коммуникативное развитие дошкольников», за внедрение и распространение опыта работы на городском методическом объединении.

2018 год. Дипломы за 3 место в номинации «Вокал», вокальный ансамбль «Вдохновение», вокальный ансамбль «Россияночка», в XI Областном фестивале творчества работников образования Свердловской области «Грани таланта – 2018».

2018 год. Грамота за 1 место в муниципальном селфи – марафоне «Навстречу выборам!», посвященном Дню молодого избирателя.

2018 год. Диплом участника Всероссийского педагогического конкурса «Педагогические секреты» с работой «Информационно – коммуникационные технологии в деятельности ДОУ» - ИГ «Основа».

