

ЛОШАДКИ

Неторопливо

The musical score is written in 3/4 time. The first staff is a single treble clef line with a melody of eighth and quarter notes. The second system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody continues in the treble clef, with a long note over the final two measures. The bass clef part provides a simple accompaniment of quarter notes.

Пос - ле завт - ра - ка чуть-чуть не ме - ша - ет от - дох-нуть.'

После завтрака чуть-чуть
Не мешает отдохнуть.

*Упражнение на напевное
протяжное звучание.*

ДВЕ ОВЕЧКИ

Шутливо

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система — мелодия в нотном стане с ключом 2/4. Вторая система — аккомпанемент на фортепиано, состоящий из двух стенов: верхнего (тремоло) и нижнего (простые аккорды).

Две о-веч-ки, две под-руж-ки, у - лы-ба - ют - ся друг друж-ке.

Две овечки, две подружки,
Улыбаются друг дружке.

*Упражнение на сочетание легкого
и протяжного звучания.*



ПОПЕВКИ-ЗАГАДКИ

СОБАЧКИ

Слова Е. Лаврентьевой,
музыка Е. Горбиной, В. Гайдуковой

Сдержанно

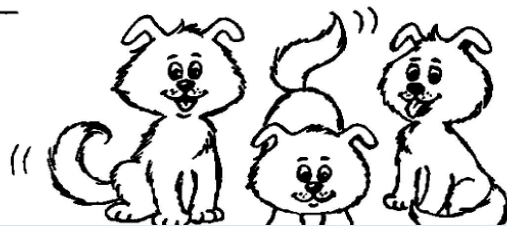
Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то

три ве - сё - лых брат - ца. Гав!

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

Можно сразу догадаться —
Это три веселых братца.
Гав!

*Упражнение на сочетание
напевного, протяжного
и легкого звучания.*



КОТЯТА

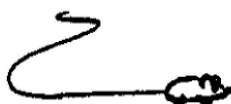
Напевно

А не луч-ше ли, ма-лыш-ки, по-иг-рать вам в кош-ки-мыш-ки?

The musical score is written on three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part consists of chords and melodic lines that support the vocal melody.

А не лучше ли, малышки,
Поиграть вам в кошки-мышки?

*Упражнение на
развитие дыхания.*



КРОЛИКИ

Задорно

The musical score is written on a white background with a blue border. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

Не - у - же - ли мо - гут дет - ки у - си - деть в от - кры - той клет - ке?

Неужели могут детки
Усидеть в открытой клетке?

*Упражнение на четкую
дикцию, активизацию губ,
языка.*

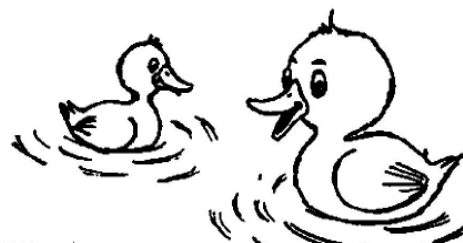
УТЯТА

Плавно

The musical score is written on two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The treble staff continues the melody from the first system, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and rests.

Не те - ря - ем вре - мя зря - пла - вать у - чим - ся, кря - кря.

Не теряем время зря —
Плавать учимся, кря-кря.
*Упражнение на светлый звук,
четкую дикцию и быстрый вдох.*



КОЗЛИКИ

Бодро

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the vocal staff.

Че - рез сколь-ко, брат-цы, дней ста-нет яс - но, кто силь-ней?

Через сколько, братцы, дней
Станет ясно, кто сильнее?

Упражнение на бодрый, активный звук.

КОЗА

Ласково

Всем ко - за да - ёт со - вет: «Ешь-те зе-лень на о-бед».

Всем коза даёт совет:
«Ешьте зелень на обед».

*Упражнение на развитие дыхания, плавного,
напевного звука.*



ОВЦА



Протяжно

У кра - са - ви - цы ов - цы под - рас - та - ют близ - не - цы.

У красавицы овцы
Подрастают близнецы.

Упражнение на развитие протяжного без напряжения звука.

БАБОЧКА И КОРОВА

В ритме вальса

Дру - жит ба - боч - ка с ко - ро - вой,

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff in 3/4 time, with lyrics 'Дру - жит ба - боч - ка с ко - ро - вой,'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a waltz-like rhythm with chords and moving lines.

ну и что же здесь та - ко - го?

The second system of musical notation continues the song. The vocal line has lyrics 'ну и что же здесь та - ко - го?'. The piano accompaniment continues with similar waltz-like patterns.

Дружит бабочка с коровой,
Ну и что же здесь такого?

*Упражнение на развитие
широкого дыхания.*



ПЕСЕНКИ-ПОПЕВКИ

ЗАЯЦ ЕГОРКА

Умеренно. Ритмично

Музыка Е. Горбиной, М. Мокроусовой,
слова русской народной прибаутки

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has a vocal line with the lyrics 'За - яц Е - гор - ка сва - лил - ся под гор - ку. Бе -' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics 'ги - те под гор - ку, спа - сай - те Е - гор - ку.' and a piano accompaniment. The piano part features a simple, rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Заяц Егорка свалился под горку.
Бегите под горку, спасайте Егорку.

Упражнение на развитие
четкой дикции.



ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Весело

Слова английской народной песенки

Вновь сол-ныц-ко сме-ёт-ся, под крышей зяб-лик вьёт-ся.

Па - дай, па - дай и зам - ри!

1. Вновь солнышко смеется,
Под крышей зяблик вьется.
Падай, падай
И замри!
2. Король послал двух дочек
За хворостом в лесочек.
Падай, падай
И замри!
3. Цветут в моем кармашке
Гвоздики и ромашки.
Падай, падай
И замри!



Упражнение на дикцию и легкость звучания, на пение слигованных звуков, на выработку динамических оттенков.

ЛЯГУШОНОК КВА

Умеренно. Легко

Слова болгарской народной песни

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The first system's lyrics are: 'Дол - го в шко - ле мы у - чи - лись - ква, ква, ква!'. The second system's lyrics are: 'Но счи - тать не на - у - чи - лись - ква, ква, ква!'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Долго в школе
Мы учились —
Ква, ква, ква!

Но считать
Не научились —
Ква, ква, ква!

*Упражнение на развитие
диапазона и высокого звучания.*



ЕЖИК И БЫЧОК

Умеренно. Певуче

Слова болгарской народной песни

The musical score is written on two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two phrases of music, each with a repeat sign. The second system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains two phrases of music, each with a repeat sign. The lyrics are written below the notes.

Встре-тил ё-жи-ка бы-чок,
у-ко-лол свой я-зы-чок.

А ко-лючий ёж сме-ёт-ся:
в рот не суй, что по-па-дёт-ся.

Встретил ежика бычок,
Уколот свой язычок.

А колючий еж смеется:
В рот не суй, что попадетс.

*Упражнение на развитие мягкого, льющегося звука,
на освобождение скованности челюсти.*

МЯЧИК

Не очень скоро

Слова польской народной песни

The musical score is written in 2/4 time. The first staff is a single melodic line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and gradually increases to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Кри-кнул мя-чик: «За-хо-чу - За-вер-тел-ся, за-кру-жил-ся и в ка-на-ве о-чу-тил-ся.
я на не-бо у-ле-чу».

Крикнул мячик: «Захочу — Завертелся, закружился
Я на небо улечу». И в канаве очутился.

*Упражнение на поступенное движение звуков,
ни закрепление V ступени.*

ОСЛИК

Оживленно

Слова русской народной песни

Ос - лик, ос-лик, за-гу- ди, всех лен-тя-ев раз-бу- ди! И-а, и - а!

Ослик, ослик, загуди,
Всех лентяев разбуди!
Иа! Иа! (2 раза)

Упражнение на non legato.



ПЕТРУШКА

Задорно

Слова венгерской народной песни

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The melody consists of eighth and quarter notes. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the notes. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Я - Пет-руш-ка - мо-ло-дец, на ма-куш-ке бу-бе-нец.
Вый-ду, вый-ду по-пля-шу, по-за-бав-лю, на-сме-шу.

Я – Петрушка-молодец, Выйду, выйду попляшу,
На макушке бубенец. Позабавлю, насмешу.

Упражнение на мажорное трезвучие с обращением.

ЗАЯЦ

Весело, грустно

Слова русской народной песни

Бе-гал за-яц по бо-ло-ту, он ис-кал се-бе ра-бо-ту.
Но ра-бо-ту не на-шёл, он за-пла-кал и у-шёл.

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу.
Но работу не нашел,
Он заплакал и ушел.

Упражнение на мажор и минор,
на смену легкого и певучего
звучания. *ММ*



ЗАЙКА

Не спеша

Слова венгерской народной песни

- Зай-ка, зай-ка, что ты груст-ный? - Не най-ду ко - чан ка-пуст-ный. -

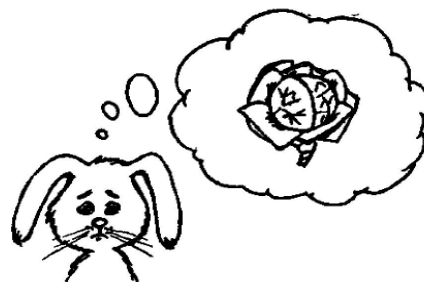
The first system of musical notation consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "- Зай-ка, зай-ка, что ты груст-ный? - Не най-ду ко - чан ка-пуст-ный. -".

А ка-кой? - Вот та-кой: круг - лый, бе - лый да кру-той.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "А ка-кой? - Вот та-кой: круг - лый, бе - лый да кру-той."

— Зайка, зайка,
· Что ты грустный?
— Не найду кочан капустный.
— А какой?
— Вот такой:
Круглый, белый да крутой!

· Упражнение на смену мажора
и минора, на смену легкого
и протяжного звучания.



ГАРМОШКА

Задорно

Слова русской народной песни

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Я иг - ра - ю на гар - мош - ке, и по - ют мо - и дру - зья,
под - пе - ва - ют за о - кош - ком мне че - ты - ре во - ро - бья.

Я играю на гармошке,
И поют мои друзья,
Подпевают за окошком
Мне четыре воробья.

(2 раза)



*Упражнение на легкий звук,
на пение слигованных звуков.*

НАД БЕРЕЗОЮ

Медленно, певуче

Слова русской народной песни

Над бе-рѣ-зо - ю, над ря-би-но -
ю , тре - ли слы-шат - ся со-ло - вьи - ны-е.
rit.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment, with a 'rit.' marking in the piano part. The tempo is 'Медленно, певуче' (Slowly, cantabile). The lyrics are in Russian: 'Над березою, над рябиною / Трели слышатся / Соловьиные.'

Над березою,
Над рябиною
Трели слышатся
Соловьиные.

Упражнение на развитие широкого дыхания, на развитие протяжного, мягкого звучания при четком произношении согласных.





КАРТОТЕКА РАСПЕВОК

