

Музыкально-дидактические игры для старшего дошкольного возраста

Музыкально-дидактические игры обязательны на музыкальных занятиях, начиная со 2 младшей группы. Проводится такая игра в первой половине занятия, когда внимание детей наиболее эффективно. С помощью таких игр развивают тембровый и звуковысотный слух, чувство ритма, подводят малышей к умению различать грустную и весёлую, громкую и тихую музыку, знакомят с музыкальными инструментами и их звучанием.

• СТАРШАЯ ГРУППА

Качели

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Картинка

Музыкальный материал. «Качели» м. Е. Тиличеевой, с. Л. Дымовой»

Источник. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»

Догадайся, кто поет

Цель. Игра на различение тембра

Пособия. Металлофон

Музыкальный материал. «Кто поет» с. А. Гангова, м. Е. Тиличеевой

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Старшая группа

Кого встретил колобок

Цель. Игра на развитие музыкальной памяти и слуха

Пособия. Картинки колобка, лисы, зайца, медведя, волка

Музыкальный материал. «Кого встретил колобок» м. Левкодимова

Источник Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов.

Два барабана

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Большой и маленький барабаны

Музыкальный материал. «Два барабана» с. Ю. Островского, м. Е. Тиличеевой

Источник Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Старшая группа

Удивительный светофор

Цель. Игра на усвоение характера музыки

Пособия. Фланелеграф, большой светофор, карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах дети выполняют три действия: спят, маршируют, пляшут.

Музыкальный материал. По выбору музыкального руководителя

Источник. З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»

Кулачки и ладошки

Цель. Игра на различение ритма

Пособия.

Музыкальный материал. «Кулачки и ладошки» с. Ю. Островского, м. Е. Тиличеевой

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Старшая группа

Петух, курица и цыпленок

Цель. Игра для развития ритмического слуха

Пособия. Картинки с изображением петуха, курицы и цыплят.

Источник. Н. Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Мы военные

Цель. Игра на различение характера музыки

Пособия. -

Музыкальный материал. Л. Сидельникова «Трубач», «Пехотинцы»,

«Кавалеристы»

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Старшая группа

Веселые матрешки

Цель. Игра на развитие чувства ритма

Пособия. Плоские фигурки матрешек, металлофон, деревянные ложки

Музыкальный материал. Русская народная мелодия «Светит месяц»

Источник. З. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»

Узнай, какой инструмент звучит

Цель. Знакомить детей со струнными, ударными, шумовыми инструментами, учить классифицировать их, группируя на основе общих признаков; развивать логическое и образное мышление, внимание, речь

Пособия. Карточки с изображением музыкальных инструментов

Музыкальный материал

Веселые гудки

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Рисунки паровоза и парохода, карточки (30*9 см.) и по три полоски из картона: широкие (3*6 см) – долгий звук, узкие (1, 5*6 см) – короткий.

Источник. З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры»

Птица и птенчики

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Карточка с изображением дерева, ветки которого расположены в виде ноты, птички большие и маленькие.

Источник. З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры»

Узнай сказку

Цель. Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Пособия. Карточки с изображением волка и Красной шапочки, набор цветных полосок двух разных цветов.

Музыкальный материал. «Красная шапочка и серый волк» Г. Левкодимов

Источник: Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Громко-тихо запоем

Цель. Игра для развития диатонического слуха

Пособия. Любая игрушка

Источник. Н. Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Озвучь явления природы

Цель. Игра для развития ассоциативного мышления.

Пособия. Карточки на каждого ребенка, картинки с изображением инструментов

Музыкальный материал. По выбору музыкального руководителя

• ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Колобок

Цель. Игра для развития диатонического слуха

Пособия. Молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов

Музыкальный материал.

Источник. Н. Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Солнышко и туча

Цель. Развивать у детей представление о различном характере музыки /веселая, жизнерадостная; спокойная, грустная/.

Пособия. Карточки из картона с изображением солнышка, с тучкой, солнышко за тучкой

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Рондо-марш», С. Прокофьев

«Ходит месяц над лугами»

М. Крутицкий «Зима»

Источник: Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Знаешь ли ты музыку П. И. Чайковского

Цель. Игра для развития музыкальной памяти

Пособия. Картинки с изображением героев звучащих произведений

Музыкальный материал. П. И. Чайковский «Баба Яга», «Новая кукла», «Камаринская», «Вальс»

Источник Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов.

Бубенчики

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки, цветные кружочки, три музыкальных колокольчика, металлофон

Музыкальный материал. «Бубенчики» с. М. Долинова, м. Е. Тиличеева

Источник Л. Н. Комиссарова. Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Три поросенка

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Карточки с изображением трех поросят

Музыкальный материал.

Источник. Н. Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Прогулка

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Карточки с изображением коротких и долгих звуков

Музыкальный материал.

Источник. Н. Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Определи по ритму

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Карточки, на одной половинке которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая, картинки, иллюстрирующие содержание песни, детские музыкальные инструменты

Музыкальный материал.

Источник. Н. Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Угадай, на чем играю

Цель. Знакомить со струнными, ударными, шумовыми инструментами, учить классифицировать их, группируя на основе общих признаков, развивать логическое и образное мышление, внимание речь.

Пособия. Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкальный материал.

Источник. Интернет

Музыкальный разговор

Цель. Развитие певческих творческих способностей детей.

Пособия. Картинка

Музыкальный материал. По выбору музыкального руководителя

Источник. интернет

Ученый кузнечик

Цель. Развитие звуковысотного слуха

Пособия. Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон

Источник. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Подбери картинку

Цель. Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Пособия. Два различных по настроению зимних пейзажа.

Музыкальный материал. В. Агафонников «Сани с колокольчиками».

Источник: Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Букеты

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Цветы небольшого размера – ромашки и васильки – по два у каждого ребенка, бубен

Источник. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Определи форму музыкального произведения

Цель: Развивать у детей умение различать контрастные части в музыке, вступление и заключение.

Пособия: Квадраты, треугольники, круги различные по цвету.

Музыкальный материал: Г. Левкодимов «Маленькая пьеса».

Источник: Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов»

Что музыкальный инструмент расскажет о себе

Цель: Развивать тембровый слух.

Пособия: Два одинаковых комплекта музыкальных инструментов, коробка.

Источник: М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов»

Слушай, слушай, различай

Цель: Развивать восприятие музыки, музыкальный вкус.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Полька», Д. Б. Кабалевский «Клоуны», С. С. Прокофьев «Сказочка».

Источник: М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов».

Потрогаем музыку

Цель. Игра для развития творческого воображения

Пособия. Пластинки, различные на ощупь

Музыкальный материал.

Источник. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов».

Лесенка-чудесенка

Цель: Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Пособия: Карточка из плотного картона с изображением лесенки, ступеньки которой раскрашены разными цветами; пять круглых фишек, соответствующих цвету ступенек лесенки.

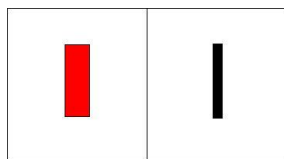
Источник: Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов»

«НАЙДИ, КТО ГЛАВНЫЙ»

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма

В игре 16 карточек, с одной стороны на каждой карточке тонкая полоска – слабые доли такта, на другой стороне карточки – широкая полоска – сильная доля такта.

ЗАДАНИЕ: Составить из карточек пульс музыкального произведения.



ПРИЛОЖЕНИЕ: ДОН – ДОН – это такт двудольный

В польке, марше такт двудольный.

Оля, Таня, Женя, Ваня –

Такт двудольный, такт двудольный.

ДОН-ДОН-ДОН, ДОН-ДОН-ДОН –

Такты трехдольные

В вальсе нам слышатся эти слова.

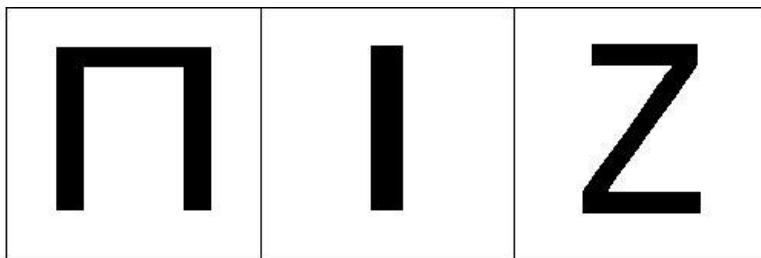
Олечка, Танечка, Женечка, Ванечка

Такты трехдольные, такты трехдольные.

«СОСТАВЬ РИТМ»

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма.

В игре большие карточки с изображением целого ритма и маленькие карточки, с изображением элементов ритма.



8 штук

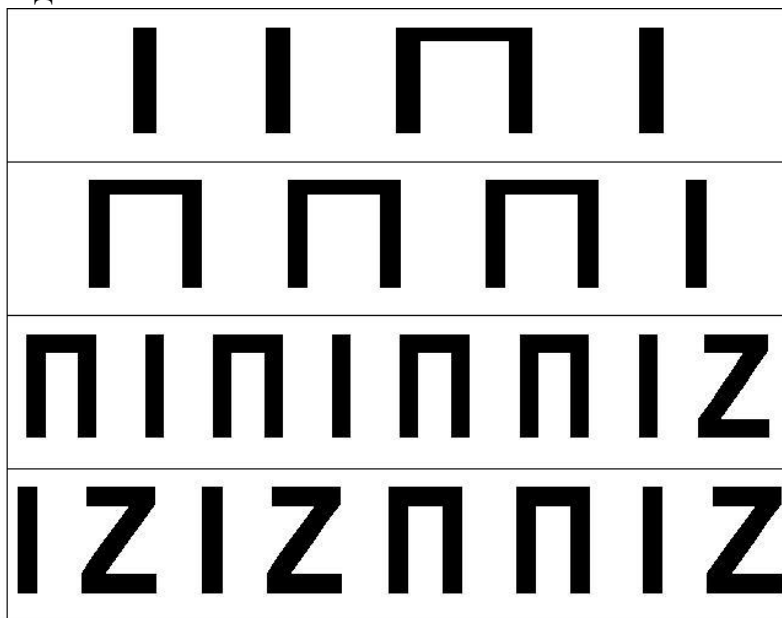
8 штук

8 штук

ЗАДАНИЕ:

Прочитать ритм и составить его из элементов.

Задание выполняется по записи или по памяти. Например:



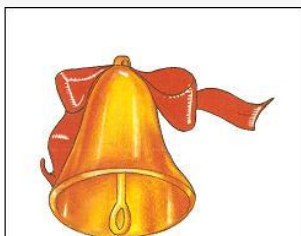
«ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ» для детей 3 – 5 лет

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма

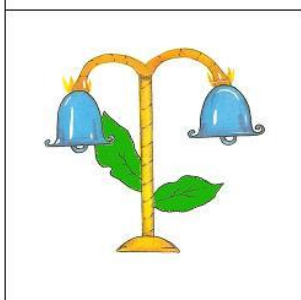
ЗАДАЧИ:

1. Учить детей различать ритмические фигуры.
2. Составлять собственные ритмические рисунки по образцу и самостоятельно.
3. Развивать координацию голоса и движения.

ДОН –



ДИ-ЛИ –



«СОЧИНИ МЕЛОДИЮ»

ЦЕЛЬ: Развитие звуковысотного (ладового) слуха.

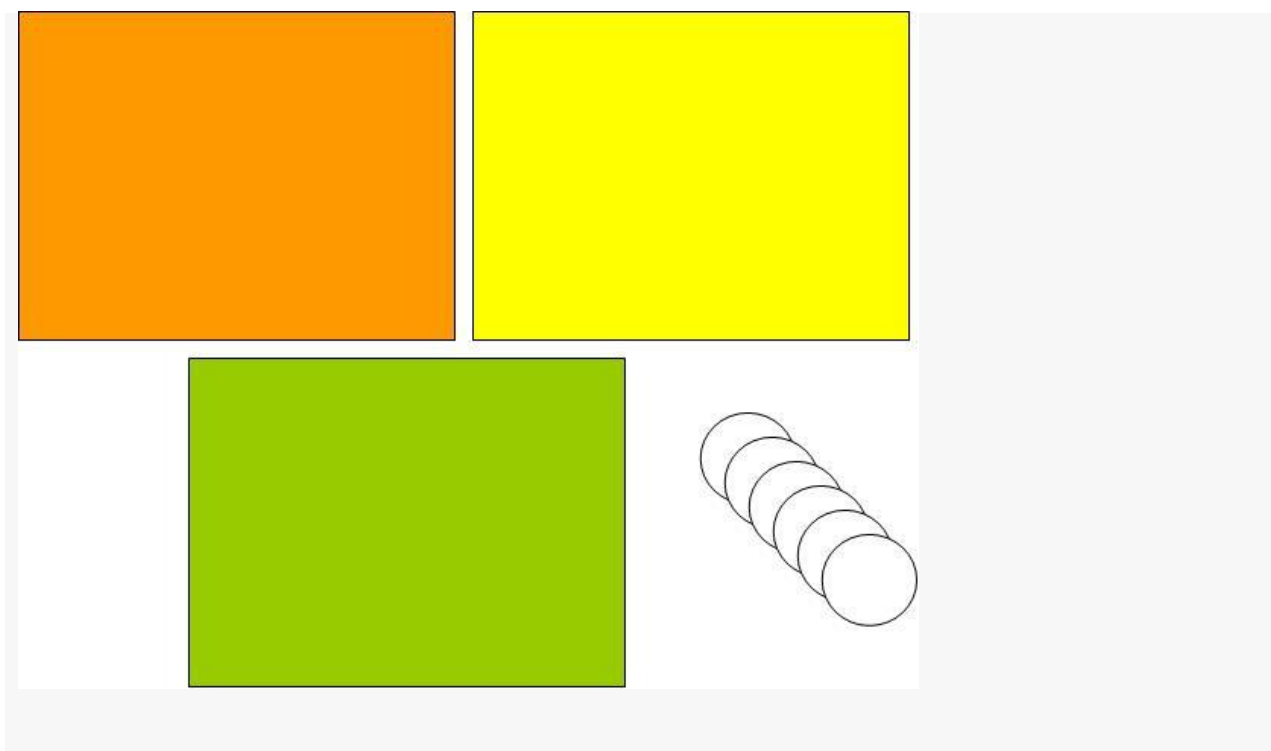
ЗАДАЧИ:

Дать основы музыкальной грамоты.

Развивать возможности творческого музицирования.

Игра состоит из карточек с изображением нотного стана по количеству детей и набора нот (из картона, крышки от пластиковых бутылок без рисунков на них).

ЗАДАНИЕ: Составить мелодию по желанию или по слуху и исполнить её на металлофоне, ксилофоне или фортепиано.



«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

ЦЕЛЬ: Развивать звуковысотный (ладовый) слух. Освоение музыкальной грамоты.

ЗАДАЧИ:

Познакомить с цветовой формой записи нот

Осуществить переход от цветовой к знаковой форме записи нот.

Развивать память, произвольное внимание, координацию в пространстве, мелкую моторику рук.

Игра состоит:

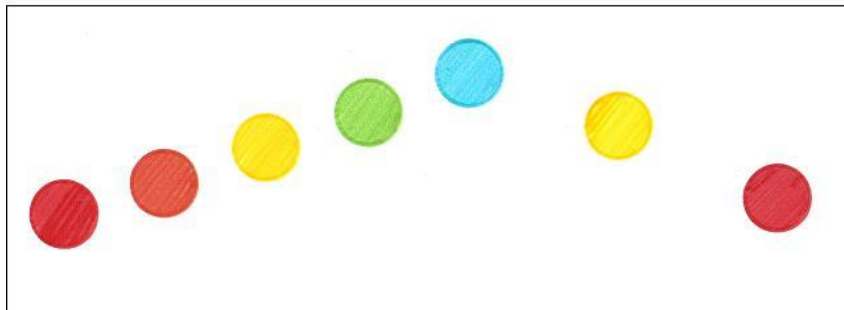
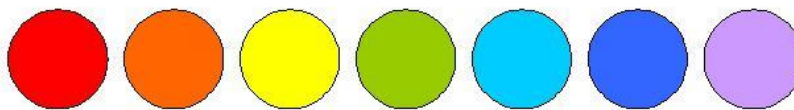
1 вариант: Набор цветных нот, большого формата с надписью на обороте.

2 вариант: Набор цветных нот, расположенных на нотном стане.

3 вариант: Полоски с набранными мелодиями в соответствующей цветовой гамме.

4 вариант: Наборное полотно и отдельные цветные ноты для сочинения мелодий (ноты из картона 7 цветов или крыжки от пластиковых бутылок соответствующих цветов).

По мере освоения нотной грамоты используются различные составные части игры начиная с первого



варианта.

«КРУЖАТСЯ ЛИСТЬЯ, ПАДАЮТ СНЕЖИИНКИ»

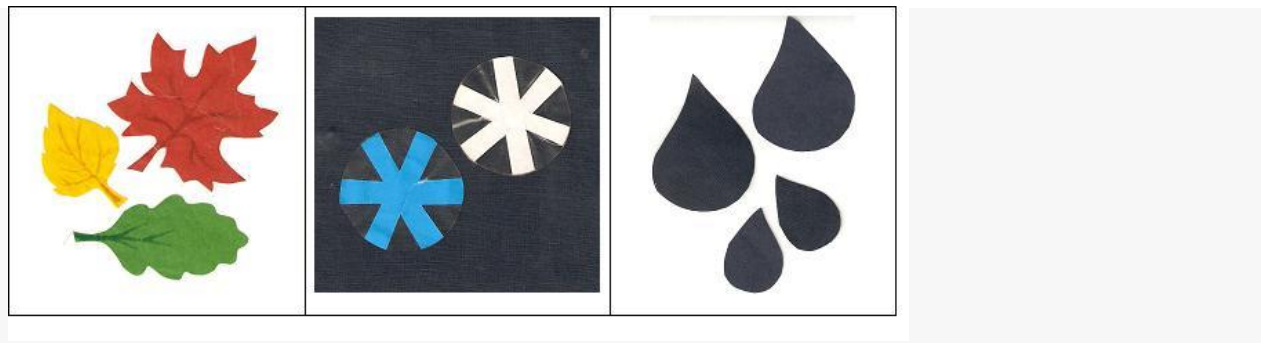
ЦЕЛЬ: Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

ЗАДАЧИ:

Учить вслушиваться в музыку и согласовывать свои движения с её темпом.

Закреплять знание детьми основных цветов.

Учить бережно относиться к природе.



«ЛИСТОЧКИ»

П.И. Чайковский «Осенняя песнь»

(«Времена года»)

Следом за летом осень идет,

Желтые песни ей ветер поет,

Красную под ноги стелет листву,

Зеленые елки глядят в синеву.

«СНЕЖИНКИ»

П.И. Чайковский «У камелька»

(«Времена года»)

Снег идет, снег идет,

Снег по свету бродит.

И откуда он идет и куда уходит?

Снегопад, снегопад,

Снежное паденье.

	Снег идет наугад словно сновиденье. Сны земли, сны небес, Видит засыпая, Белый сад, белый лес, снегом засыпая.
--	---

ПРИМЕЧАНИЕ: Для игры можно использовать также капельки, цветы, ягоды и пр. разного размера и цвета.

ИГРЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Чтобы стимулировать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах, расширить кругозор дошкольников, а также для создания подвижных пауз в ритмических занятиях предлагается использовать игры с музыкальными инструментами. В этих играх музыкальные инструменты могут выступать как в роли непосредственного объекта изучения, так и для развития воображения, нестандартного и логического мышления, памяти. Большое количество игр позволяет выбрать подвижную или настольную игру, устроить соревнование или исследование, в зависимости от задач, поставленных на занятии. Все игры можно использовать и в свободной деятельности для создания музыкального уголка в каждой группе.

«ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ ТАК?» (карточки 2/1)

ЦЕЛЬ: Закрепить знание детьми музыкальных инструментов, групп музыкальных инструментов, стимулировать умение детьми читать.

ПРАВИЛА ИГРЫ:

На карточке изображено два музыкальных инструмента, посередине написано название. Педагог читает название, ребенок показывает, какой инструмент называется так.

При затруднении педагог называет группу, к которой относится данный музыкальный инструмент (струнные, духовые, ударные), ребенок, подключив логику решает какой инструмент показать.



«ВЫБЕРИ НАЗВАНИЕ» (карточки 3/1)

ЦЕЛЬ: Закрепить знание детьми музыкальных инструментов, групп музыкальных инструментов, активизировать зрительную память.

ПРАВИЛА ИГРЫ:

На карточке изображен музыкальный инструмент и три названия к нему.

Педагог читает названия, ребенок повторяет правильное.

Игра стоит на следующей ступени сложности по сравнению с «Что называется так?»

	Флейта
	Волынка
	Рояль
	Контрабас
	Треугольник
	Металлофон
	Саксофон
	Труба
	Барабан

«ЧЕРВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ»

ЦЕЛЬ: Закрепить умение классифицировать и обобщать знания.

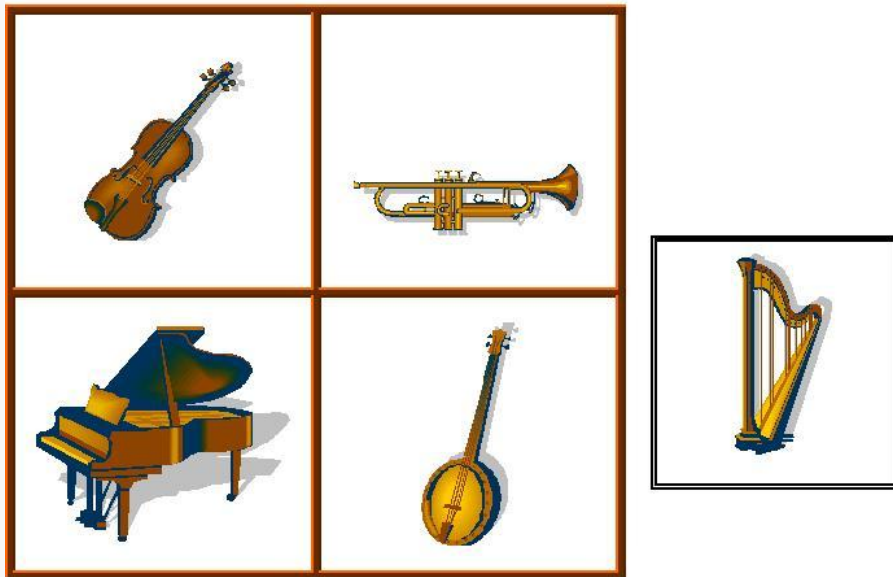
ЗАДАЧИ:

Уметь делить музыкальные инструменты на группы по способу извлечения звука.

Находить инструмент, требующий замены.

Выбирать из дополнительных карточек недостающий музыкальный инструмент.

Игра состоит из поля, поделенного на 4 части. Три музыкальных инструмента принадлежат к одной группе, один к другой. Необходимо найти музыкальный инструмент, требующий замены и, выбрав из отдельных карточек тот, который принадлежит к основной группе, закрыть им «четвертый лишний» музыкальный инструмент.



«Крестики-нолики»

ЦЕЛЬ: Развивать ассоциативное мышление.

ЗАДАЧИ:

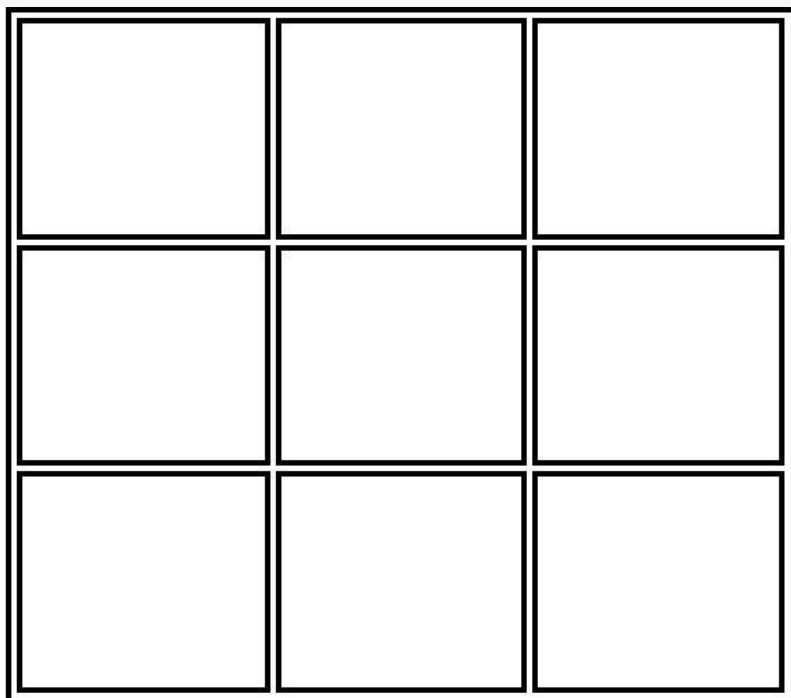
Учить анализировать и сопоставлять свои цели с задачей противника.

Ассоциировать музыкальные инструменты с крестиками и ноликами.

Учить детей соревноваться, не обижаться на поражение.

Игра состоит из поля, поделенного на 9 частей-клеток. В качестве крестиков и ноликов выступают картинка бубна – нолик, маракасов – крестик.

Необходимо выстроить прямую из 3 картинок по горизонтали, по вертикали, по диагонали.



«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТЫ»

ЦЕЛЬ: Закреплять знание нотной грамоты.

ЗАДАЧИ:

Закреплять знание названий нот.

Учить различать положение нот на нотном стане.

Учить составлять мелодии из оставшихся нот.

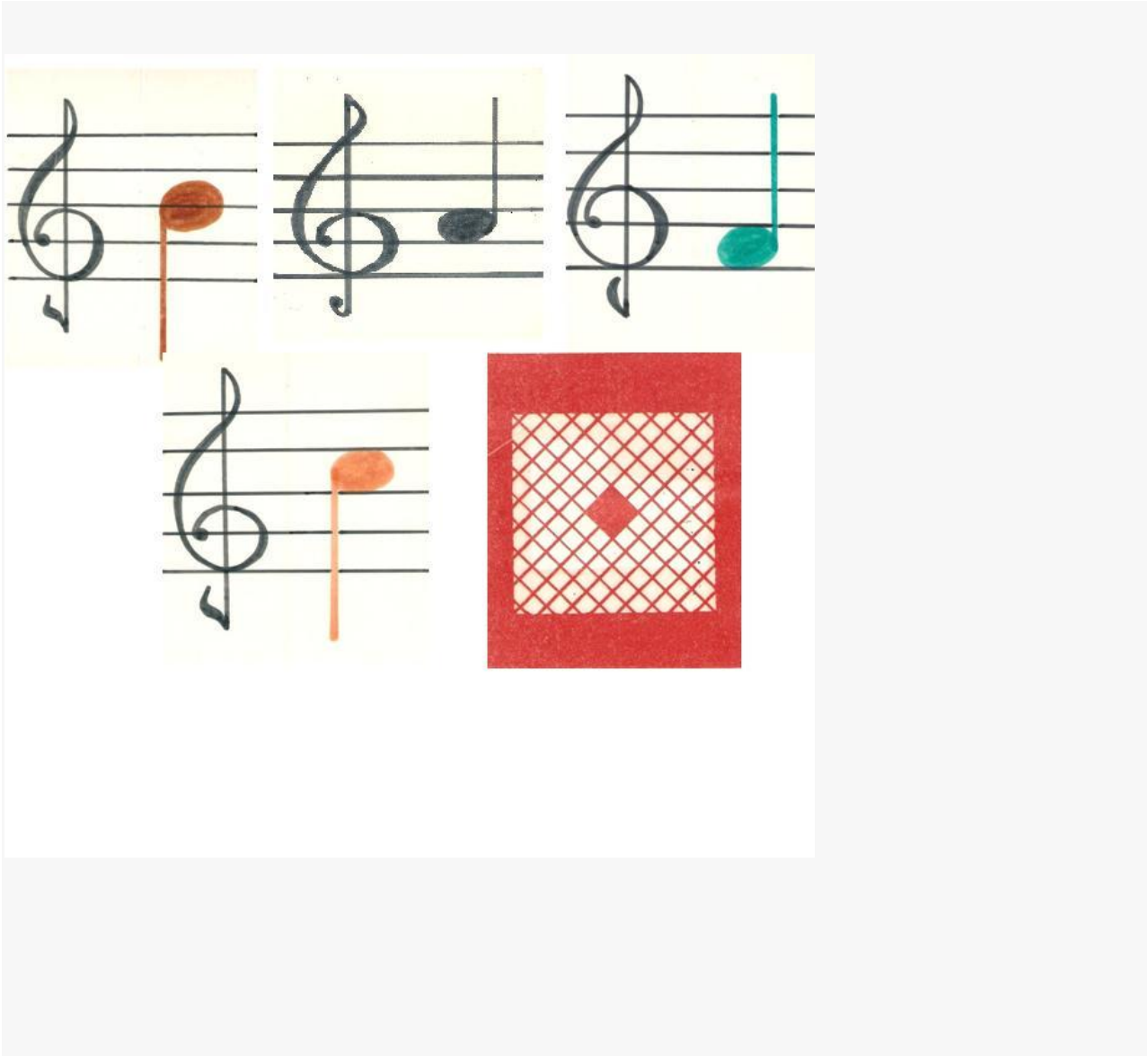
Игра состоит из 36 карт, с изображением нот от «ДО» 1 октавы до «РЕ» 2 октавы

четырёх цветов по выбору педагога.

Начинает игру тот, у кого есть нота «ДО» 1 октавы любой масти. Следующий

кладет сверху либо «ДО» 1 октавы другой масти, либо ноту той же масти, но звучащую выше.

Педагог вначале сам называет название нот, дети повторяют, затем, после нескольких повторений игры, дети сами проговаривают названия нот. После окончания игры можно из оставшихся нот составить мелодию и сыграть ее на металлофоне или фортепиано по выбору.



КУБИКИ «Музыкальные инструменты»
«Виды музыкальной деятельности»
ПАЗЛЫ «Музыкальные инструменты»

Игры типа «КУБИКИ» и «ПАЗЛЫ» помогут привлечь внимание ребенка к музыкальным инструментам. Картинки для кубиков нарезаются на 4, 9, 16 частей (квадратов), картинки для пазлов нарезаются в зависимости от возраста ребенка на 4, 6, ... равных частей или нестандартного размера для детей старшего дошкольного возраста.

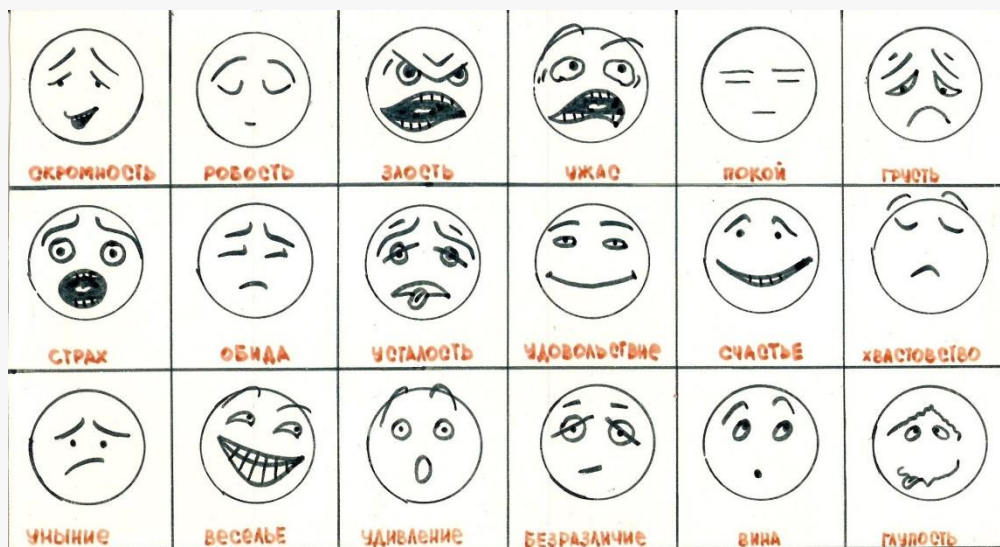
Примеры даны в ПРИЛОЖЕНИИ «КУБИКИ Музыка», «КУБИКИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «пазлы», «пазлы образцы».

Театрально-дидактическая игра «ТРЕНИРУЕМ ЭМОЦИИ»

ЦЕЛЬ: Добиваться выразительности в мимике и жестах детей.

ЗАДАЧИ:

1. Дать понятие положительных и отрицательных эмоций.
2. Расширить круг эмоций, знакомых детям
3. Развивать мимические мышцы лица



«НАЙДИ ПАРУ»

ЦЕЛЬ: Закрепить знание детьми музыкальных инструментов.

1 ВАРИАНТ ИГРЫ: В движении найти такой же музыкальный инструмент, назвать его.



2 ВАРИАНТ ИГРЫ: Найти вторую часть изображения музыкального инструмента и назвать его. Выбрать из большого количества изображений (одинаковый разрез карточек).

3 ВАРИАНТ ИГРЫ: В движении найти вторую половину музыкального инструмента и назвать его.



«РАЗ КУПЛЕТ, ДВА КУПЛЕТ...»

ЦЕЛЬ: Освоить куплетную форму построения песни.

ЗАДАЧИ:

Учить определять структуру песни.

Составлять схему песни.

Развивать слуховое восприятие.

КУПЛЕТЫ: Сюжетные картинки на одну тему, например:



ПРИПЕВ: одинаковые картинки, до 6 штук.



«МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО»

ПРАВИЛА ИГРЫ

Когда-то, давным-давно, в далекой стране жил человек, который сочинял музыку. Все звуки мира были в этой музыке: пение птиц и шорох листьев, журчание ручьев и шум ветра. Многим нравилась эта музыка, музыканты разных стран исполняли ее.

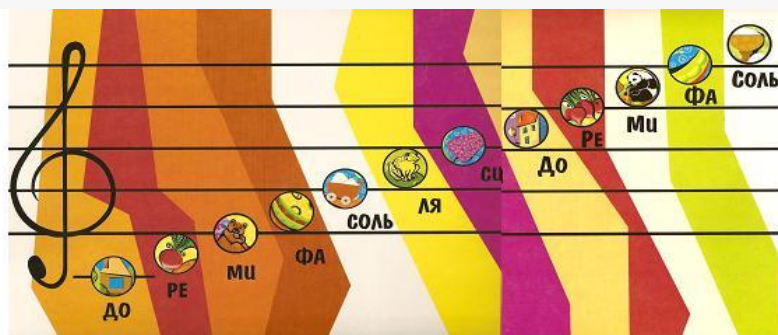
Прошли годы, прошли века. Сейчас музыканты играют его мелодии, певцы поют его песни, балерины танцуют под его музыку. Как пришла к нам эта музыка через столько лет? Кто сохранил ее для нас? Это сделали ноты –

буквы музыки. Нотами записывают музыку на бумаге. Всего семь нот на пяти линейках могут передать все звуки. И мы опять слышим пение птиц и шум водопада так, как слышал композитор, когда сочинял музыку.

Тот, кто знает нотную азбуку, может играть любую мелодию. А узнать и запомнить ноты, можно играя в это увлекательное музыкальное лото. Чтобы вам было легче отличить ноты друг от друга, мы раскрасили их в разные цвета, а название нот подскажут вам рисунки.

Играть в эту игру так же просто, как в любое лото. Раздайте большие карты всем игрокам (играть могут от 2 до 6 человек). Ведущий показывает карточку и называет ноту; тот из играющих, кто найдет эту ноту на своей большой карте первым, берет у ведущего маленькую карточку и закрывает ноту на своей карте так, чтобы нота была видна в окошке маленькой карточки. Победитель тот, кто первым закроет все ноты на своей карте.

В комплект входят: - большие карты – 6 шт. - маленькие карточки – 36 шт.
- лист-подсказка – 1 шт.



«СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР»

Игра в легкой, доступной форме знакомит детей с устройством симфонического оркестра и с музыкальными инструментами, входящими в него; пробуждает интерес к музыке. Так же игра способствует развитию внимания, памяти, логике и связной речи ребенка.

ВАРИАНТЫ ИГРЫ:

Взрослый показывает детям карточки с инструментами и зачитывает информацию о них.

Взрослый читает информацию, дети должны угадать о каком инструменте идет речь. Кто угадает, берет карточку с данным инструментом себе. Выигрывает тот, кто соберет большее количество карточек.

Взрослый показывает нарисованный инструмент, а дети находят его в оркестре. Кто первый покажет правильно – берет карточку себе.

Взрослый показывает инструмент – дети стараются рассказать о нем. Выигрывает тот, кто скажет больше информации.

Взрослый называет деталь инструмента, а дети должны сказать какие инструменты обладают данной деталью.

Дети загадывают друг другу инструменты движениями руками, показами.

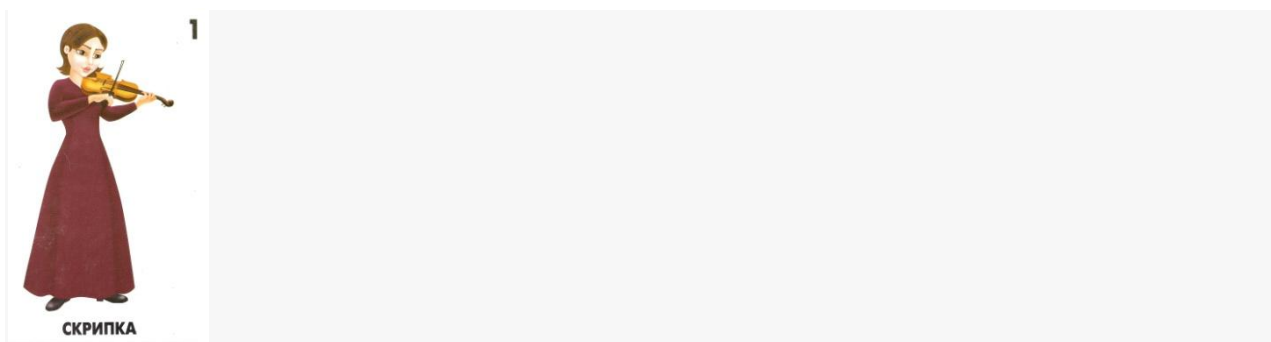
ПРИЛОЖЕНИЕ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Музыкальные инструменты любят проводить время в обществе друг друга. И самое большое представительное собрание музыкальных инструментов называется симфонический оркестр. Управляет оркестром дирижер, при помощи дирижерской палочки.

Струнно-смычковые инструменты

В эту группу входят изящные, аристократичные инструменты разных размеров, сделанные из дерева, с натянутыми четырьмя струнами. Музыканты правой рукой водят смычком по струнам, а пальцами левой руки прижимают струны в разных местах.



1. **СКРИПКА** – пожалуй, главный инструмент оркестра с высоким, певучим, похожим на женский голос звуком. При игре ее кладут на плечо. В оркестре скрипки звучат по-разному: то нежно шепчут, то веселятся, то грустят.

2. **АЛЬТ** – инструмент, похожий на скрипку, но голосом ниже, гуще и размером побольше. Альты не обижаются, когда за внешнее сходство их принимают за скрипки, а голос – за виолончельный.

3. **ВИОЛОНЧЕЛЬ** – вдвое больше альты. Во время игры исполнитель держит ее между коленями, острым металлическим шпилем упирая в пол. Виолончель – прежде всего певучий, мелодичный инструмент. По теплоте, сердечности, силе чувств с «пением» виолончели может соперничать лишь низкий бархатный человеческий голос.

4. **КОНТРОБАС** – инструмент огромного, можно сказать, баскетбольного роста. Он самый большой и самый низкий по звучанию в скрипичном семействе. Голос контрабаса густой и суровый. На нем играют стоя или сидя на специальных высоких табуретах. В оркестре контрабасы выполняют особое поручение – поддерживают глубокими басами все звучание оркестра, как фундамент здания.

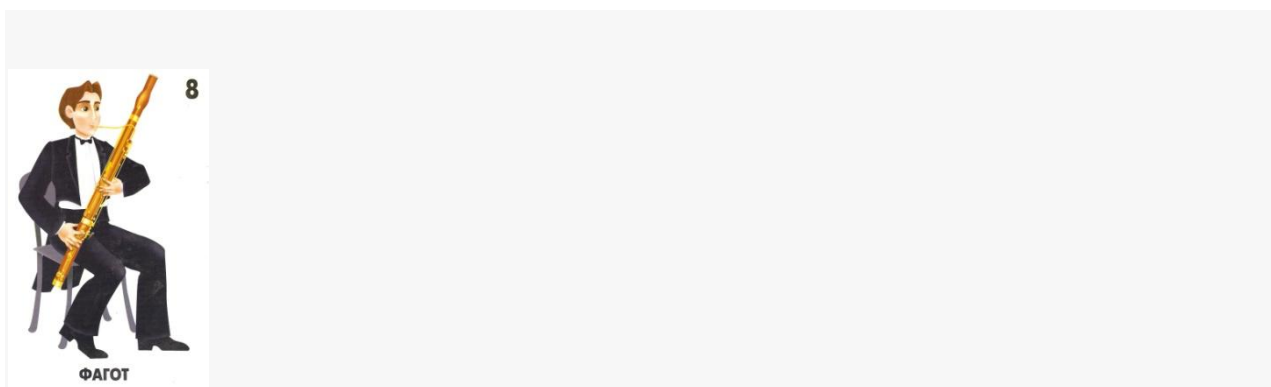
Деревянные духовые инструменты.

В симфоническом оркестре деревянные духовые (флейта, гобой, фагот, кларнет) имеют вид небольших прямых трубочек с клапанами и отверстиями. Исполнитель вдвует в инструмент воздух и нажимает пальцами на клапаны.

5. **ФЛЕЙТА** – серебристая трубочка, которую при игре держат справа от себя. Голос у нее прозрачный, холодноватый, будто лесной речек. В оркестре флейта обычно рассказывает о нежных чувствах. Пение ее льется то ровно и спокойно, то рассыпается искрящимся водопадом.

6. **ГОБОЙ** – дудочка темного цвета с голосом островатым, носовым, немного похожим на утиный. В оркестре гобой способен на нежные чувства не хуже флейты и может звучать трогательно, ласково, порой жалобно и грустно.

7. **КЛАРНЕТ** – как и гобой, темного цвета дудочка с клапанами, только чуть шире и длиннее. Его звук полный и округлый, отличается благородством. В голосе кларнета слышна теплая, светлая грусть и мечтательность. Но на низких тонах звук его темнеет, становится сумрачным и угрюмым.



8. **ФАГОТ** – самый длинный инструмент своего семейства. Его держат перед собой вертикально, слегка наклонив вперед. У фагота низкий, чуть сдавленный хрипловатый голос. Главная задача его в оркестре – басить.

Медные духовые инструменты

Эта группа привлекает взгляд праздничным сверканием металла, из которого сделаны эти причудливо изогнутые инструменты, напоминающие то рог, то гигантскую улитку.

9. ТРУБА – блестящая длинная трубочка согнутая дважды. Голос у трубы решительный, сильный, яркий. Она любит ворваться в звучание оркестра звонким светлым возгласом. Но и никогда не откажется пропеть длинную певучую фразу.

10. ВАЛТОРНА – закрученная в кольцо труба, похожая на огромную улитку. Валторна – самый поэтичный инструмент в группе медных духовых. Ее полный благородства, бархатно мягкий звук способен передавать тонкие переживания.

11



ТРОМБОН

11. ТРОМБОН – Большой изогнутый блестящий металлический инструмент. Голос тромбона мужественный, суровый, сильный и пронзительный. Иногда решается пооткровенничать. А бывает, как медведь рявкнет зычным басом.

12. ТУБА – большой, неповоротливый духовой инструмент, голосом и тучной комплекцией похожий на слона. В оркестре туба очень редко подает свой тяжеловесный, глубокий, мощный бас.

Ударные инструменты

Эти инструменты украшают звучность оркестра, придавая ей блеск и яркость, упругость и динамичность. Их стихия – ритм.

13а. ЛИТАВРЫ – медные котлы, обтянутые кожей. Играют на литаврах двумя мягкими колотушками. Литавры в оркестре то тревожно дрожат, то выбивают победный ритм, то поражают громopodobными раскатами.

13б. ТАРЕЛКИ – два тонких медных, блестящих диска с ремешками для рук.

14



АРФА

Ударяя друг о друга, издают тонкий, звенящий, яркий звук.

В симфоническом оркестре порой можно встретить и **АРФУ**, и **РОЯЛЬ**, и **ОРГАН**.

14. **АРФА** – изящный, похожий на крыло бабочки инструмент. Смотрится по-королевски: внизу сверкающие золотом педали, вверху на тонкой металлической колонне что-то вроде маленькой резной короны; и тончайшая накладка из 46 струн. Голос у арфы не громкий, нежный, он журчит ручейком, убаюкивает, ласкает. Он может то засверкать, переливаясь как струи фонтана. На арфе играют, перебирая ее струны пальцами.

«НАЙДИ НОТКУ»

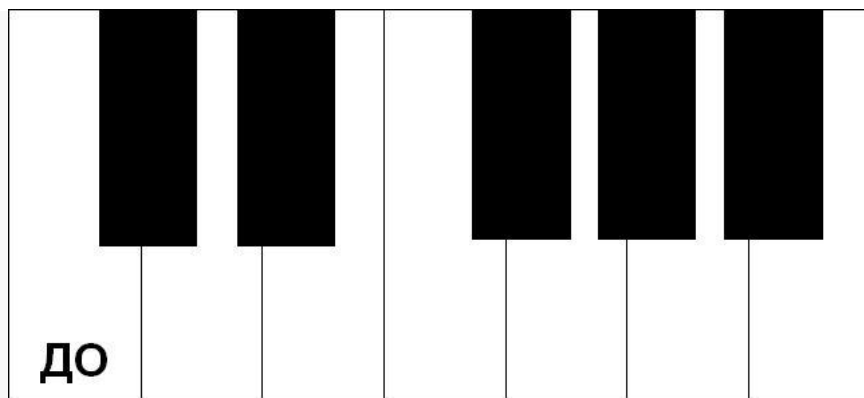
ЦЕЛЬ: Закреплять знание нотной грамоты.

ЗАДАЧИ:

Закреплять знание названий нот.

Учить различать положение нот на клавиатуре.

Учить читать мелодии по клавиатуре.



ДО ДО РЕ РЕ МИ РЕ ДО

СОЛЬ СОЛЬ ФА ФА МИ РЕ ДО

«КТО НА ЧЕМ ИГРАЕТ»

ЦЕЛЬ: Учить принимать правила игры.

ЗАДАЧИ:

Закреплять названия музыкальных инструментов.

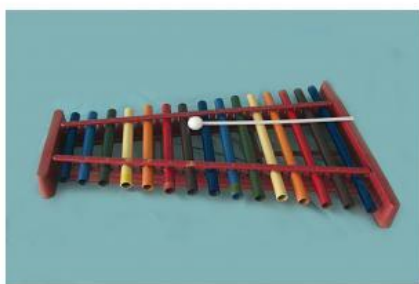
Выбирать, нарисованный музыкальный инструмент.

Помочь в игровой форме освоить все оркестровые партии.

Под стульчиками детей или на полу разложены картинки, изображающие музыкальные инструменты, по количеству и наличию составляют имеющиеся инструменты. По сигналу дети выбирают карточку и музыкальный инструмент, изображенный на ней для игры в оркестре. Используя прием жребия, дети осваивают партию, выбранного ими инструмента. Тем самым не имеют возможности выбрать любимый инструмент и при необходимости Вы, как руководитель оркестра, можете легко заменить заболевшего или выбывшего участника.



Маракас



Ксилофон



Бубен



Брусок



Треугольник

